

Белорусский государственный университет
Факультет международных отношений

Кафедра языкознания и страноведения Востока

Реферат дипломной работы

«Женские образы в прозе Сабахаттина Али»

Шахова Анастасия Дмитриевна,
руководитель Коренькова Ольга Леонидовна

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа: 113 с., 3 главы, 51 источник, 2 приложения

ТУРЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, САБАХАТТИН АЛИ, ЖИЗНЬ САБАХАТТИНА АЛИ, ТВОРЧЕСТВО САБАХАТТИНА АЛИ, ЖЕНЩИНА В ТУРЕЦКОМ ОБЩЕСТВЕ, ПРАВА ЖЕНЩИН В ТУРЕЦКОМ ОБЩЕСТВЕ, ХАЛИДЕ ЭДИП АДЫВАР, ЖЕНЩИНА В ПРОЗЕ САБАХАТТИНА АЛИ

Объект: четыре произведения Сабахаттина Али «Мадонна в меховом мантио», «Дьявол внутри нас», «Две женщины», «Чтобы согреть».

Предмет: женские образы в прозе Сабахаттина Али.

Цель работы: исследование роли и особенностей женских образов в произведениях Сабахаттина Али.

Методы исследования: историко-описательный метод и метод целостного анализа художественного произведения.

Актуальность темы исследования: анализ женских образов в прозе Сабахаттина Али предоставляет возможность раскрыть особенности жизни турецкого общества 30-х годов XX века, а также позволяет выявить авторскую мировоззренческую концепцию.

Научная новизна исследования: женские образы в прозе турецкого писателя Сабахаттина Али впервые рассматриваются комплексно (на примере нескольких произведений писателя).

Теоретическая и практическая значимость: полученные в дипломной работе наблюдения и сведения могут использоваться при подготовке лекций по истории литературы Турции. Особое значение представляет перевод на русский язык двух рассказов Сабахаттина Али «Две женщины», «Чтобы согреть», так как ранее эти произведения не были переведены.

В дипломной работе рассматривается жизнь и творчество Сабахаттина Али как одного из представителей направления критического реализма в турецкой литературе, изучается положение женщины в Турции, а также проводится анализ женских образов в прозе Сабахаттина Али, через которые раскрываются проблемы турецкого общества 30-х годов XX века.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Дыпломная работа: 113 с., 3 кіраўніка, 51 крыніца, 2 дадатка

ТУРЭЦКАЯ ЛІТАРАТУРА, КРЫТЫЧНЫ РЭАЛІЗМ, САБАХАЦЦІНА АЛІ, ЖЫЦЦЁ САБАХАЦЦІНА АЛІ, ТВОРЧАСЦЬ САБАХАЦЦІНА АЛІ, ЖАНЧЫНА Ё ТУРЕЦКІМ ГРАМАДСТВЕ, ПРАВА ЖАНЧЫН Ё ТУРЕЦКІМ ГРАМАДСТВЕ, ХАЛІДЭ ЭДЗІП АДЫВАР, ЖАНЧЫНА Ё ПРОЗЕ САБАХАЦЦІНА АЛІ

Аб’ект: чатыры творы Сабахацціна Алі «Мадонна ў футравым манто», «Д’ябал ўнутры нас», «Дзве жанчыны», «Каб сагрэць».

Прадмет: жаночыя вобразы ў прозе Сабахацціна Алі.

Мэта работы: даследаванне ролі і асаблівасцей жаночых вобразаў у творах Сабахацціна Алі.

Метад даследавання: гісторыка-апісальны метады і метады цэласнага аналізу мастацкага твора.

Актуальнасць тэмы даследавання: аналіз жаночых вобразаў у прозе Сабахацціна Алі дае магчымасць раскрыць асаблівасці жыцця турэцкага грамадства 30-х гадоў XX стагоддзя, а таксама дазваляе выявіць аўтарскую светапоглядную канцэпцыю.

Навуковая навізна даследавання: жаночыя вобразы ў прозе турэцкага пісьменніка Сабахацціна Алі ўпершыню разглядаюцца комплексна (на прыкладзе некалькіх твораў пісьменніка).

Тэарэтычная і практычная значнасць: атрыманыя ў дыпломнай рабоце назіранні і звесткі могуць выкарыстоўвацца пры падрыхтоўке лекцый па гісторыі літаратуры Турцыі. Асаблівае значэнне прадстаўляе пераклад на рускую мову двух твораў Сабахацціна Алі «Дзве жанчыны», «Каб сагрэць», так як раней гэтыя творы не былі перакладзены.

У дыпломнай рабоце разглядаецца жыццё і творчасць Сабахацціна Алі як аднаго з прадстаўнікоў напрамку крытычнага рэалізма ў турэцкай літаратуры, вывучаецца становішча жанчыны ў Турцыі, а таксама праводзіцца аналіз жаночых вобразаў ў прозе Сабахацціна Алі, праз якія раскрываюцца праблемы турэцкага грамадства 30-х гадоў XX стагоддзя.

DIPLOMA WORK SUMMARY

Thesis: 113 p., 3 chapters, 51 sources, 2 annex

TURKISH LITERATURE, CRITICAL REALISM, SABAHATTIN ALI, SABAHATTIN ALI'S LIFE, SABAHATTIN ALI'S CREATIVITY, WOMAN IN TURKISH SOCIETY, WOMEN RIGHTS IN TURKISH SOCIETY, HALIDE EDIP ADIVAR, WOMAN IN SABAHATTIN ALI'S PROSE

Object: Sabahattin Ali's four compositions: 'Madonna in a fur coat', 'The Devil inside us', 'Two women', 'To warm'.

Subject: female images in Sabahattin Ali's prose.

Objective: study of the role and characteristics of female images in the works of Sabahattin Ali.

Methods: historical, descriptive method and integrity analysis of the artwork.

Background research: analysis of female images in Sabahattin Ali's prose provides an opportunity to discover the peculiarities of life of Turkish society in the 30s of XX century and reveals the author's worldview.

Scientific novelty of research: female images in Sabahattin Ali's prose were first considered by the complex (on an example of several works of the author).

Theoretical and practical significance: observations and information obtained in this thesis can be used in preparation of lectures on the history of Turkish literature. Translation of two Sabahattin Ali's stories 'Two women' and 'To warm' has a particular importance, since they have not been translated earlier.

Sabahattin Ali as one of the representatives of critical realism in Turkish literature, his life and creativity, the status of woman in Turkey as well as the analysis of female images in Sabahattin Ali's prose which reveals the problems of Turkish society in the 30s of XX century are considered in this thesis.